### Título do artigo em português/espanhol e em inglês (Helvetica Neue; tamanho 14; negrito)

Nome do autor 1 - Afiliação, País. Email (Helvetica Neue; tamanho 9,5; o nome do autor a negrito)

Nome do autor 2 - Afiliação, País. Email

#### Resumo/Resumen:

O resumo deve sintetizar o conteúdo do artigo, apresentando a contextualização e objetivo geral, a síntese da metodologia adotada e dos principais resultados. A fonte do texto deve ser Helvetica Neue; tamanho 9,5, alinhamento à esquerda e espaçamento simples e 6pt após o parágrafo. O texto não deve exceder as 200 palavras. Este modelo encontra-se no formato exigido, podendo servir como guia.

**Palavras-chave:** de 3 a 5 palavras separadas por ponto e vírgula (;)

#### Abstract:

O resumo em inglês (abstract) é obrigatório independentemente do corpo de texto estar em português ou espanhol.

**Keywords:**

#### Capítulo (Helvetica Neue; tamanho 12; negrito; 18pt antes do parágrafo e 6 pt após; espaçamento simples)

##### Subcapítulo (Helvetica Neue; tamanho 10; negrito; itálico; 18pt antes do parágrafo e 6 pt após; espaçamento simples)

Este modelo respeita as normas exigidas, podendo ser usado como guia. O trabalho deve ter no mínimo 6 e no máximo 10 páginas.

O corpo de texto deve estar devidamente organizado por capítulos e subcapítulos que reflitam o respetivo conteúdo. A fonte do texto deve ser Helvetica Neue; tamanho 9,5, alinhamento à esquerda e espaçamento de 1,5pt e 6pt após o parágrafo.

Não devem ser incluídas notas de rodapé nem notas finais.

Não deve numerar as páginas.

##### Citações:

As citações devem respeitar as normas APA 6ª edição.

As citações diretas devem estar entre aspas. Quando a citação tiver 40 ou mais palavras deve ser destacada do texto com avanço da margem esquerda de 2 cm, não deve ter aspas, o espaçamento deve ser simples, tal como o exemplo abaixo.

O Mestrado em Comunicação Acessível do Politécnico de Leiria, criado no ano de 2013, pretende formar especialistas em Comunicação que venham a atuar nas diferentes instituições enquanto mediadores de comunicação, considerando a diversidade de públicos.

O facto de o Mestrado decorrer em regime b-learning tem gerado manifestações de interesse de candidatos de vários países. (Freire & Mangas, 2017, pp.357-358)

##### Figuras

Todas as figuras devem ser centradas, numeradas, ter legenda, fonte e descrição por baixo ou em texto alternativo (Formatar Imagem). A legenda e fonte deve ser posicionada por baixo da figura, como mostra o exemplo.



Figura 1. Visita ao Museu Calouste Gulbenkian na Sala do Século XVIII.

Fonte: Martins, 2017, p.157

Descrição da Imagem: A fotografia apresenta um momento da visita guiada ao Museu Calouste Gulbenkian na Sala do Século XVIII. O mediador surdo, António, encontra-se à esquerda, apontado com uma mão para uma pintura em exposição, e com a outra mão comunica em língua gestual. À direita, encontra-se o grupo de visitantes que participou na visita, estando ao centro o intérprete de língua oral, observando a pintura e a explicação do mediador.

##### Tabelas

Todas as tabelas devem ser centradas, numeradas, ter legenda e texto alternativo (nas propriedades da tabela selecionar a opção texto alternativo e no separador linha, selecionar a opção de colocar a primeira linha como cabeçalho). A legenda deve ser posicionada por cima da tabela, como mostra o exemplo.

Tabela. 1. Número de estudantes por curso/escola

| **Escola** | **Curso** | **Número de estudantes** |
| --- | --- | --- |
| **A** | A1 | 25 |
| **B** | B1 | 15 |
| **C** | C1 | 32 |

#### Referências bibliográficas

Freire, C. & Mangas, C. (2017). Percursos Formativos para a Inclusão: área da comunicação. In C. Freire, C. Mangas & C. Sousa (Org), *Livro de atas da IV Conferência Internacional para a Inclusão 2016* (pp.357-358). Leiria: IPLeiria, ESECS e iACT. ISBN: 978-989-8797-14-8. Consultado em <http://iact.ipleiria.pt/publicacoes/2017-2/>

Mangas, C., Freire, C & Francisco, M. (2015). *Inclusão e Acessibilidade em Ação: Direferentes percursos, um rumo*. Leiria: iACT/IPLeiria. Consultado em <http://iact.ipleiria.pt/files/ebook/index.html#credits>

Martins, P. R. (2017). Museus de Artes e Comunidade Surda: um estudo de caso no Museus Calouste Gulbenkian. In C. Freire, C. Mangas & C. Sousa (Org), *Livro de atas da IV Conferência Internacional para a Inclusão 2016* (pp.151-160). Leiria: IPLeiria, ESECS e iACT. ISBN: 978-989-8797-14-8. Consultado em <http://iact.ipleiria.pt/publicacoes/2017-2/>

Olivencia, J. (2013). De la Integración a la Inclusión: Evolución y Cambio en la Mentalidad del Alumnado Universitario de Educación Especial en un Contexto Universitario Español . Actualidades Investigativas en Educación, 13(3), 1-27.